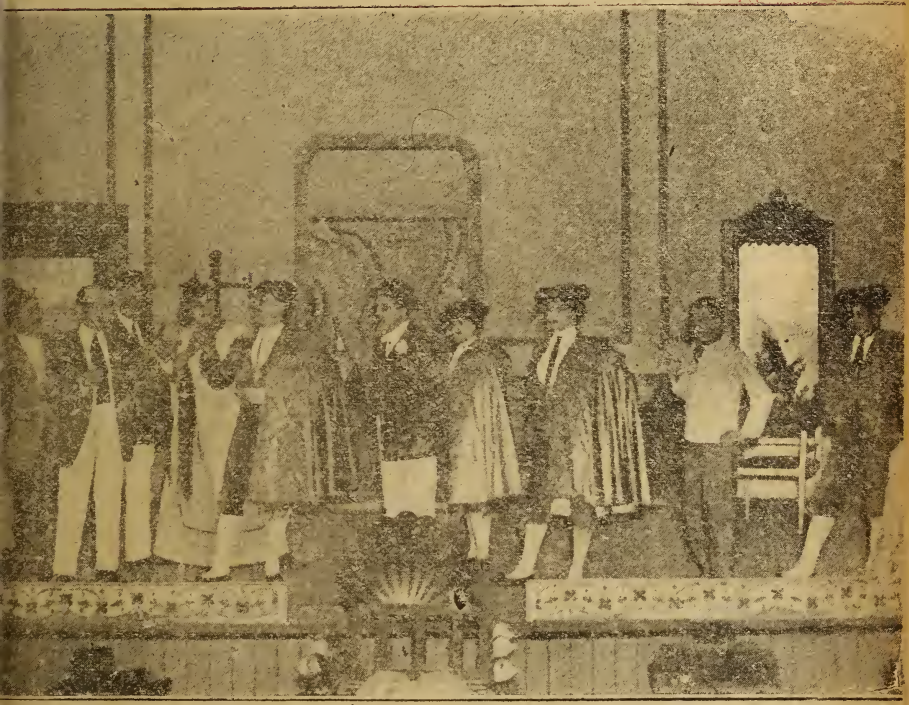
7268

FRANCISCO PALOMARES DEL PINO

¡¡Los Miuras!!

SAINETE LÍRICO-TAURINO EN UN ACTO Y EN PROSA



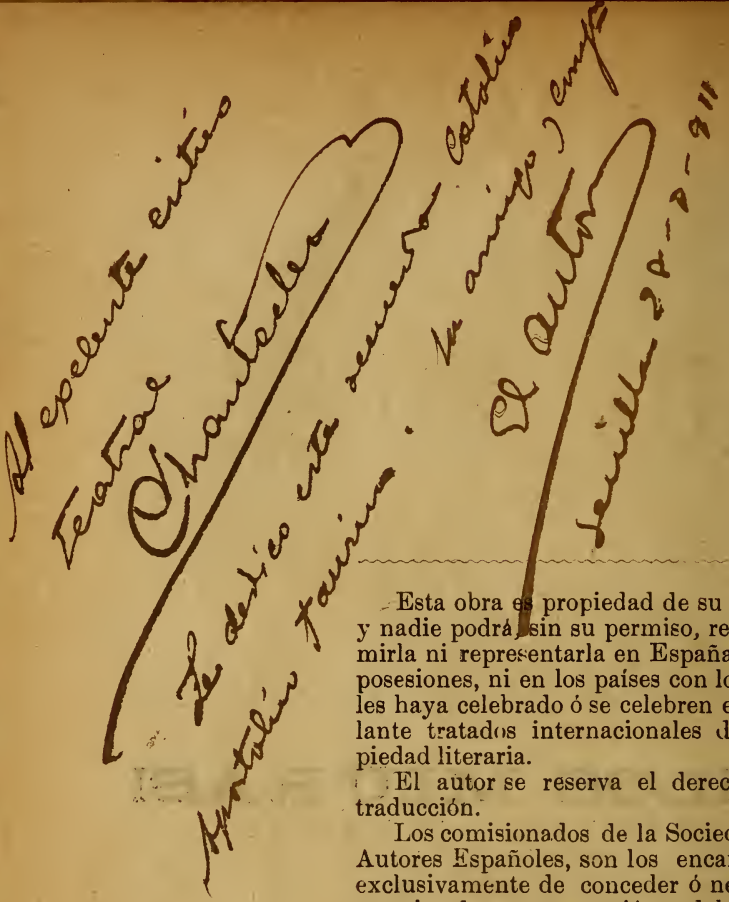
MÚSICA DEL MAESTRO D. M. POLIÉ

CUARTA EDICION

COPYRIGHT, BI PALOMARES 1909

MADRID
Sociedad de Autores Espa
NÚÑEZ DE BALBOA, 12

¡LOS MIURAS!



Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con los cuales haya celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Sociedad de Autores Españoles, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

Sociedad de Autores Españoles

¡LOS MIURAS!

SAINETE LÍRICO-TAURINO EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL DE

FRANCISCO PALOMARES DEL PINO

MÚSICA DEL MAESTRO

D. M. POLIÉ

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DEL DUQUE, de Sevilla, el 27 de Enero de 1909

SEVILLA
Est. Tip. «JESÚS MIGUEL», Industria, 18.—31
1911

Dedicado al más popular de los ganaderos Excmo. Sr.

D. Eduardo Miura

en prueba de respeto.

SU AMIGO,

F. Palomares.

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
Manuel El Macareno Chico. . .	Inés García.
El Bonito.	Amparo Ferrer.
Frasquita la de la Macarena . .	Juana Benítez.
José El Macareno	Eugenio Casals.
Pedro el Terremoto.	Servando Cerbón.
Aguililla	José de Rojas.
El Marqués	Lino Rodríguez.
Antúnes	Fernando Vallejo.
El Corresponsal de "El Bajonazo"	Julio Cervera.
El Revistero de "El Pitón Derecho"	Enrique Lucuix
El Pintaíto	Arturo Visconti.
Un Cochero	Antonio García.

Época actual

(Derecha é izquierda, las del actor)

ACTO UNICO

La escena representa el gabinete de un hotel de gran lujo. Puerta al foro, que dá al patio del hotel. A la izquierda, ventana que dá á la calle. A la derecha, puerta cerrada, que se supone dá á la alcoba, donde está durmiendo el MACARENO. En el foro, un ropero de luna, y sobre la puerta, un reloj. Colocadas en unas sillas, prendas de trajes de luces, que á su tiempo vestirá el MACARENO, y, en sitio conveniente, los demás avíos de lidia, como capotes, botijos, espadas, etc. Sillas elegantes, maletas y baules, completan el mobiliario. En el centro de la escena, un velador y, en una silla, una muleta.

ESCENA PRIMERA

AGUILILLA; á poco, MACARENO CHICO y TERREMOTO

AGUILILLA (*Llamando á la puerta del cuarto del Macareno*). ¡José!.... ¡José!.... Ná, no contesta. ¡Paece mentira que pueda dormí con los seis miuras que tiene encerraos pa esta tarde! ¡José! ¡y José sin contestá! (*Separándose de la puerta*). Yo por mi parte preparao lo tengo tó. (*Cogiendo una espada y una muleta*). Verdaderamente que pa tó se necesita suerte, porque ¿qué hace José pa ganá 6.000 pesetas cada vez que trabaja? ¿á ver si eso no lo hago yo y con mucha más elegancia? (*Dando un pase de muleta á una butaca*). ¡Olé! (*Otro pase*). ¡Olé! ¡Vaya

672718

por ustedes! *(Hace ademán de perfilarse para matar, en dirección de la puerta del foro).* ¡Toro! ¡Vaya por ustedes! (*Aparecen Macareno chico y Terremoto, ambos con traje corto. Terremoto trae un grueso bastón*).

MAC. CHICO (*Asustado*). ¡Ah!

TERREMOTÓ Llévatelo pa la zombra.

AGUILILLA No puedo con la afición que tengo. Se han asustao ustedes?

MAC. CHICO ¿Y mi hermano?

AGUILILLA Dormío, que ni Dios lo alevanta.

TERREMOTO Tendrá toavía la tajá de anoche, já... já... já.... (*Riendo estúpidamente y escupiendo mucho).*

MAC. CHICO Pues es menesté que lo alevante, que pronto habrá que empezá á vestirse. ¿Se acostó tarde?

TERREMOTO La mar de trempano, já... já... já...

AGUILILLA A las seis de la mañana.

TERREMOTO Me paece á mí que más trempano....

MAC. CHICO Pues llámalo ya, ¡mardita sea el tercer aviso..

TERREMOTO Que va acé el que va á oí él esta tarde. Já... já... já...

MAC. CHICO Mira, Terremoto, que tú eres mu animal y vas á tené un compromiso conmigo y con mi hermano.

TERREMOTO Tu hermano ya me conoce y tú también, pero no hay motivo pa que ninguno de los dos queráis ponerse moños.

MAC. CHICO Terremoto, que vamos á concluí mal.

TERREMOTO Home, en chufla se te pué aguantá algunas veces, pero no me dá miedo porque seas el hermano del matáo; del matáo que ca vez que torea miuras le cuesta siete mil reales la cuenta de la lavandera; já... já... já...

AGUILILLA ¿Qué tienes tú que decí del Macareno? El mejón torero que se viste hoy las taleguillas; y si nó míralo cuando coge la capa; empieza el lance así, en la misma puerta del chiquero....

TERREMOTO Y lo concluye en los tendíos de zombra... Já... já... já...

MAC. CHICO ¿Y con la muleta? Se vá al toro y pon, pon, pon. (*Accionando con la mano*).

TERREMOTO Pon, pon, pon, á la enfermería. Já... já... já...

AGUILILLA Y cambia de mano y pon, pon, pon...

TERREMOTO A la cárcel. Já.. já... já...

MAC. CHICO Cuando mi hermano torea, es cuando se llenan las plazas....

TERREMOTO Es cuando se llenan las plazas de hortalizas. Já... já... ja...

MAC. CHICO Pues el día que mi hermano se retire de los toros, vamos á vé dónde encuentras tú con quien toreá.

TERREMOTO Tu hermano no es posible que se retire de los toros.

AGUILILLA ¿Por qué?

TERREMOTO Porque ¿cómo va á retirarse de los toros si no se ha arrimao en su vía? Já... já... já....

MAC. CHICO Aguililla, llama á mi hermano pa que se alevante, porque no quiero tener una bronca con este galápago... Lee lo que dice «El Pitón Derecho» de tí.

TERREMOTO Que pongo los puyazos en el rabo. Cuando yo coja al que lo escribe, es el úrtimo día que posee nariz.

AGUILILLA (*Llamando á la puerta*). ¡José! que se hace tarde... Ná, no contesta.

TERREMOTO Porque no jacéis las cosas en su conformidá: ó no se llama ó se llama de esta manera. (*Dando con el bastón fuertes golpes en la puerta*).

MAC. CHICO ¿Ha contestáo? (*Se oye ruído en la puerta*).

AGUILILLA Me parece que ha tirao una bota.

TERREMOTO Por muy dormío que esté, en cuanto le digas que venimos de cobrarle al empresario las 6.000 pesetas, se tira abajo de la cama.

AGUILILLA ¡José! aquí están tu hermano y el animal del Terremoto con el dinero de la corría.

JOSÉ (*Dentro*). Ya voy.... ¿qué hora es?

AGUILILLA La mar de tarde, van á dar.... las cuatro.

TERREMOTO Vaya, voy á ponerme el uniforme y cuando se acabe la corría ya me dirás Macareno la clase de mieo que gastan tú y tu hermano.

MAC. CHICO Lo mejón es no hacerte caso: ¿qué se va á esperá de un hombre que ayé se sentó en la mesa del hotel y quería pinchá con el tenedor un tomate de porcelana que le pusieron con los palillos?

TERREMOTO Como que estaba mu bien imitao.... ¿Y qué se va á esperá de un banderillero que cuando cita al toro, va por lo arto y cae amarrao y tó, dentro de la prevención civil. (*Váse por el foro*).

ESCENA II

MACARENO CHICO, AGUILILLA y FRASQUITA

FRASQUITA (*Como riñendo con alguien*). ¿Y por qué no he de podé entrá yo aquí? ¡No faltaba más! ¡So pendón! (*Saliendo*). ¿Qué se habrá creío ese camarero? ¿Que soy menos que él, porque lleva la roilla al hombro?....

TERREMOTO Pase usté, señora. Macareno, dile á tu hermano que aquí está la Bella Chelito... Já... já... já... (*Váse*).

FRASQUITA Ustedes disimulen, pero ese estropajo del camarero, no quería dejarme de pasá á vé á Joselillo. ¡No dejarme de pasá á mí, que soy pa Joselillo enteramente una segunda ó tercera madre política...!

MAC. CHICO Bueno, ¿usté qué quería?

FRASQUITA Verlo, na más. ¡Ay, hijo de mi arma...! ¡Quien lo vió esmayao y lo vé lleno de brillantes, á er que andaba por la Macarena, haciéndose el cojo, porque no tenía más que una bota...!

AGUILILLA Pero ¿usté quién es? El está dormío y no puede ver á naide porque tiene que atoreá.

FRASQUITA ¿Que quién soy? Frasquita la de la Macarena; su mairina cuando pasaba ducas de aficionao. ¡Ay, hijo de mi arma, cuánta jambre le tapé en aquella época! La chaquetilla corta que llevaba entonces, se la hice del capote de cuando mi difunto era sereno. ¿Aonde está? ¿en esa alcoba? pues ahí me cuelo... (*Vá á hacerlo*).

MAC. CHICO Señora... váyase usté... (*Retirándola*).

FRASQUITA Eso es lo que tienen las celebriaes; que se rodean de mangones y gañotes, que están alreeor, pa no dejá acercarse á las presonas que le merecen aferto. ¡Ay, marecita mía, qué bonito era Joselillo de aficionao!

MAC. CHICO Pues yo soy el Macareno Chico, su hermano, y le digo á usté que se largue... (*Enfadalo*).

FRASQUITA ¿Conque tú eres su hermano y te llamas el Macareno Chico? Pues acuérdate cuando en la Macarena te decían el Mugre, que á tí también te conozco yo, desgalichao.

AGUILILLA ¡Josú!...

FRASQUITA Y no porque Joselillo te haiga jecho un hombre y á la sombra de él tengas camisa limpia, te la vengas á dá de presona decente, que acá te conocemos.

MAC CHICO ¡Mardita sea!...

FRASQUITA ¿Y quién te ha jecho á tí torero, arma mía? Si yo le oía de referí á Joselillo que veías de veni una vaca de leche y te ibas por otra calle.

MAC. CHICO Señora... váyase usté ó le doy el sarto del trascuerno...

FRASQUITA ¿Ya no te acuerdas cuando ibas por los cortijos robando las gallinas? ¿Y tú eres el que no llamas á Joselillo pa que yo abrace al probecito de mi arma?

MAC CHICO Aguililla, que sargan los bueyes y se lleven á esta becerra rabiosa.

FRASQUITA ¡Becerra yo!

AGUILILLA Desecha de tienta y cerrao. ¡Camarero!.... ¡Camarero!....

MAC. CHICO (*Asomándose á la puerta del foro*). Echen ustedes a esta mujé ó le pego fuego al establecimiento.

FRASQUITA No hay que enfaarse tanto, que no es á ustedes á quien yo he venío á vé, ni yo necesito de que me hechen. En la puerta ví á está hasta que Joselillo se alevante, y en cuanto que el probecito mío me vea quizá que me lleve á la plaza dándome la derecha en el vehínculo. ¡Méndigos!.... ¡Lapas!.... ¡Asalarios!....

MAC. CHICO (*Tocando un timbre*). ¡Camarero!....

AGUILILLA Traiga usté una bolilla pa esta gachí, que está rabiando.

FRASQUITA ¡Y que tenga usté mucho cuidao con los teneores de prata y las servilletas! ¡Dirme yo sin ver á Joselillo! ¡En la puerta ví á está hasta que se alevante! ¡Esponjas!.... ¡Sanguizuelas!.... ¡Méndigos!... (*Mutis foro, empujada por los dos*).

ESCENA III

AGUILILLA, MACARENO CHICO, y á poco, JOSÉ

AGUILILLA Pero, ¿quién es esa mujé? ¿Tú la conoces?

MAC. CHICO Una vieja que cuando mi hermano empezaba de aficionao, le hacía él á ella el favó de ir tós los días á su casa á comé, de que le comprara los ternos y le diera dos reales diarios tó los días pa el tabaco. Mi hermano ha sío siempre mu decente y mu mirao en sus cosas.

AGUILILLA ¡Pero ese no se alevanta, y lo tarde que es! ¡José!.., ¡José!... (*Se abre la puerta de la derecha y aparece José en mangas de camisa y con taleguillas, medias y zapatillas. Como*

se trata de un matador de categoría, se le caracterizará con cierta gravedad cómica en sus palabras y ademanes).

JOSÉ ¡A qué venían tó esos chillíos! ¿Qué hora es?

AGUILILLA La mar de tarde.

JOSÉ ¡Como me engañe te rompo un güeso.

AGUILILLA Van á dá las cuatro

JOSÉ (*Asustado*) ¡Las cuatro! ¡Josú! ¡Trae el chaleco! ¡El añadío! ¡La faja! (*El reloj dá las tres*). ¡Las tres! Me has engañao, sinvergüenza; si no fuera mirando.... te daba asín (*hace ademán*).

MAC. CHICO ¡Pero home, si tú, en cogiendo el sueño, duerme más que un sereno! Si no se te llama despierta al segundo toro.

JOSÉ (*Sentándose*). A peinarme enseguía (*con mal modo*) ¡Trae una toaya!

AGUILILLA (*Le pone al cuello el trapo de una muleta*).

JOSÉ Pero ¿esto qué es, animal? Trae el añadío.

AGUILILLA (*Le trae el botijo*). Con estas bullas me pone usté nervioso.

JOSÉ (*A Macareno*). ¿Cobraron ustedes la lú?

MAC. CHICO Sí.

JOSÉ ¿Se han sorteao los toros?

MAC. CHICO Sí (*Con muy mal modo*).

JOSÉ ¿Me ha tocáo aquel toro cárdeno, que debe ser tuerto de la vista?

MAC. CHICO Sí.

JOSÉ ¡Mardita sea la suerte que tengo! ¿Por qué me habrá tocáo á mí ese bicho y no le habrá tocáo al Niño de los Riñones?

MAC. CHICO El Niño de los Riñones no ha venío; se lastimó ayé un cayo en un tentaero y ha mandao en su lugá al Alicate Chico.

JOSÉ ¿Te has fijao si tienen los toros muchos pitones?

MAC CHICO No sé si será ilusión; pa mí que ca cuerno tiene seis litros de largo. Ya habrás visto que en la cuadrilla hay un recomendao.

JOSÉ — ¿Y no tengo dicho que á mi vera no quiero juas ni recomendaciones?

AGUILILLA — Pues esta hay que tragarla.

MAC. CHICO — Es un banderillero que ni Dios lo conoce: El Pintaíto.

AGUILILLA — El primer toro que sarga lo despinta: me ví á llevá una escalera pa abajarlo del tejao de la plaza. Dicen que su hermana....

JOSÉ — ¿Tiene una hermana? Pues ya sé por onde viene la recomendación. Lo meno es de un senaor capitalicio.

MAC. CHICO — Del Marqués, que aluègo vendrá á hablá contigo.

JOSÉ — Sí, ya se acerca la hora que se llene esto de permazos; lo que me estraña es que no hayan venío yá. (*A su hermano*). ¿Y tú qué hace que no te viste? ¡Mardita sea la suerte que tengo!... Hoy ha empezao er día con mala pata. (*Macareno se vá por la puerta del foro, y aparece Antúnes, disputando con alguien*).

ESCENA IV

AGUILILLA, JOSÉ y ANTÚNES

ANTÚNES — Usté no es nadie pa impedirme el paso. Esa orden no va conmigo. (*Entrando*), Yo puedo vé á José aunque esté de cuerpo presente. (*A José*).

JOSÉ — (*Aparte*). ¡Josú! Antúnes, er tío de la mala pata.

ANTÚNES — Pues no decía el camarero que aquí no se podía entrá. No entrá yo, tu amigo Antúnes. ¡Mira tú!... ¡Aunque estuvieras de cuerpo presente, nadie me quitaba el gusto de verte!

JOSÉ — El gusto es er mío de verte á tí. (*Aparte*). ¡Mardita sea la hora en que nacite!

ANTÚNES — Y que va pa dos años que no nos vemos. Desde aquella corná que tomastes en la ba-

rriga. Y que no has vuerto desde entonces á esta ciudad.

JOSÉ (*Aparte*). Y que me paece que no güelvo como siga este amigo viniendo aquí.

ANTÚNES Yo estuve si venía á verte ó nó, porque ha dao la casualidá de que siempre que nos vemos, ó te coje un toro, ó salen los mansos ó te llevan preso.... (*Reparando en el cuarto*) Home, no me había fijao; en este mismo cuarto fué donde estuvo espuesto el cadáver del Palaustre segundo, muerto por un miura hace un año; tal día como hoy. (*Descubriéndose*).

JOSÉ (*Pensativo*). ¡Der Palaustre, hé! (*A Aguililla*). Home, péiname mejó que me está tirando de los pelos.

AGUILILLA Con lo que está contando ese señó de Tiburones ó Atunes ó como sea ¿quién va á tené sereniá?

ANTÚNES Pues aquí vengo pa irme contigo hasta la plaza. Y apropósito, has leído la corná que ha tomao el Horroroso en Salamanca?

JOSÉ No me he enterao de ná.

ANTÚNES Pos mete mieo leé los detalles de la prensa salamanqueza. ¡Estos miuras son horribles! (*Leyendo*). Un toro cárdeno, reparáo del izquierdo....

JOSÉ (*Enfadado*). Home, vamos á variá de conversación. ¿Cómo sigue tu hermana Rita?

ANTÚNES Mu mala; el otro día, fué con sus hijos ar campo á merendá ar pié de un olivo....

JOSÉ Bueno, sí.

ANTÚNES Y tú no sabes el susto que se llevó. Enroscá de una rama se le aparece una....

JOSÉ Antúnes, por Dios, has er favó de cayarte ó te hecho de aquí.

ANTÚNES Déjame de acabá. Se aparece dando güerta una....

JOSÉ Aguililla, tápale la boca. (*Aguililla lo hace*). ¡Esta tarde me hechan los seis toros ar corrá.... (*Con ademán desesperado*).

ESCENA V

DICHOS y el MARQUÉS, por el foro

MARQUÉS ¡Buenas tardes, amigo! Buenas tardes! ¿Cómo vá ese valor? Me sorprende ver esto tan solo. Como de costumbre, lo esperaba lleno de pelmazos.

AGUILILLA Hoy no ha venío más que usía y ese señó.

JOSÈ Mi amigo Antúnes; que me está dando un buen rato.

MARQUÉS ¿Y qué tal esos miuras?

JOSÉ No me hable usté de ellos hasta que acabe la corría.

MARQUÉS No se habla más que de un bicho cárdeno, reparao...

ANTÚNES No había reparao. ¡Hola, señó Marqués! ¿Se acuerda usté de la noche que velamos ar Palaustre?

MARQUÉS No he de acordarme. Estos miuras causan el entusiasmo de la afición.

JOSÉ ¿Qué hora es, Aguililla?

AGUILILLA La media.

JOSÉ (*Distraído*). ¿Qué media?

AGUILILLA Que van á dá las tres y media.

MARQUÈS Pues aunque siempre que toreas vengo á saludarte, hoy te felicito por llevar en tu cuadrilla á un recomendado mío. El Pintaíto, un muchacho que promete.

JOSÉ Dicen que tiene una hermana que es una preciosidá.... y que debe tené capitá, por lo bien que viste.

ANTÚNES Tiene una finca que le renta mucho.... ¿Verdá, señó Marqués?

MARQUÉS (*Dándose tono*). ¡No sé, no sé! Eso se dice.

ESCENA VI

DICHOS, el CORRESPONSAL y el REVISTERO por el foro; ambos hablan muy aprisa y se mueven constantemente

CORRESP. ¡Ahí está el héroe! ¡Hola, José!

REVISTERO ¡Hola, José! (*Dándole la mano*).

CORRESP. ¿Cómo va ese valor? Pues aquí estamos dispuestos á obtener interesantes instantáneas íntimas. Ya usted nos conoce, José; usted sabe que mi periódico taurino «El Bajonazo» siempre le ha tratado bien.

REVISTERO Siempre le ha tratado bien mi revista «El Pitón Derecho».

CORRESP. Hemos estado en los corrales retratando el ganado. Hay un toro cárdeno....

ANTÚNES Reparao del izquierdo; exactamente igual que el que mató al Lechuza.

JOSÉ Pues sentarse, señores.

ANTÚNES Cedo mi silla; yo me coloco en esta mesa. (*Se sienta en la mesa y derrama el tintero*).

AGUILILLA ¡Josú! que ha llenao de tinta er carté de la corría. ¡Qué tío!...

JOSÉ Antúnes, ponte en pié ó no toreo.

CORRESP. Pues si usted quiere, ahora mismo pueden hacerse las fotografías. Las que publicamos de usted al volver de Méjico, resultaron hermosas, sobre todo aquellas que decían: «El Macareno, en el puente del buque»; «El Macareno, en popa». ¡Eh!

JOSÉ ¿No será tarde, señores?

CORRESP. No señor; ahora mismo. Siéntese en esa silla, José; usted Marqués, así, como dándole consejos.

ANTÚNES Y yo detrás, como leyendo los detalles de la desgracia del «Horroroso on Salamanca».

JOSÉ (*Arrebatándole el periódico*). Suerta home ese papé y ponte en la mano aunque sea esto. (*Le da un estoque, poniéndose Antúnes en actitud de dar un palo*).

AGUILILLA ¿Pero esto es un retrato de toreros, ó la estampa de San Migué Arcángel? (*Todos rien*).

CORRESP. Mientras enfoco, mi compañero preguntará á usted algunos datos biográficos.

JOSÉ Aguililla, ¿qué hora es?

AGUILILLA Mu tarde.

REVISTERO (*Con papel y lápiz*). ¿Dónde nació usted?

JOSÉ En mi casa.

TODOS ¡Já!... ¡já!... ¡já!... (*Se rien*).

REVISTERO ¿Cuántos hermanos eran?

JOSÉ Cinco.

REVISTERO ¿Todos del mismo padre?

TODOS ¡Já!... ¡já!... ¡já!... (*Se rien*).

JOSÉ Sí, señó.

REVISTERO (*Escribiendo*), Padres pobres, pero honrados. ¿Soltero ó viudo?

ANTÚNES Casao.

AGUILILLA Y separao de la mujé, desde que se dedicó al toreo.

REVISTERO (*Escribiendo*) Separado de la esposa á causa de los cuernos.

JOSÉ Y ponga usté que fuí torero por afición, porque mis padres tenían «luz» pa haberme jecho Arzobispo ó méico.

ESCENA VII

DICHOS y FRASQUITA, por el foro

CORRESP. ¡Quietos, quietos! Así. No se muevan.

FRASQUITA ¡Gracias á Dió que te veo, preciozo! ¡Hijo de mi arma! (*Lo abraza y besa ocho ó diez veces, descomponiendo el grupo; en la última vez, abraza equivocada al Marqués*). ¡Ay!.. ¡qué trabajito me ha costao encontrarte!

MARQUÉS ¿Quién es esa mujer?

JOSÉ Una criada antigua que me conserva aferto.

FRASQUITA (*Conmovida*). ¡Ay, caballero! dispensarme la emoción... ¡Ocho años que no veía á Jo-

selillo!... ¡Quien lo vió y lo vé, que he sío pa é una segunda madre!... Diles, hijo mío, la jambre que te he tapao y lo mucho que he jecho por tí; y cuando gorvías de los tentaeros; y yo, Joselillo, toma pa tabaco; Joselillo, toma pa que te afeite, y Joselillo, escóndete que los vigilantes han estao preguntando por tí...

CORRESP. Bien, señores, acabemos eso del retrato. (*Vuelven á colocarse*). ¡Quietos!...

FRASQUITA Y no querían dejarme de pasá. (*Arrancándose para abrazarlo*). ¡Ay, hijo mío! ¡hijo de mi arma, déjame que te bese otra vez!...

JOSÉ Pero Frasquita, ahora.

FRASQUITA No creas que vengo á pedirte ná, sino á quearme á tu lao, por si te ocurre la desgracia de que un toro te saque las tripas.

ANTÚNES ¡Puede ser, puede ser!

AGUILILLA Señora... cáyese usté.

FRASQUITA Bueno, me cayo, que es el mayó sacrificio que pueo jacé.

ESCENA VIII

DICHOS y TERREMOTO, en traje de picador

TERREMOTÓ (*Al ver que José está á medio vestir*). ¿Pero home, la hora que es y toavía está sin vestí? ¿Se estáis ustedes retratando? Yo también. ¿Cómo me pongo? Azín. (*Adoptando una act tud cómica, levantando en la mano el botijo del agua y tapanlo á los demás*).

AGUILILLA No seas animá, que tapa á toos. (*Retirándolo*).

CORRESP. ¡Quietos!... (*Enfoca con la máquina fotográfica y el Revistero da un fogonazo de magnecio; todos se asustan y el Terremoto tira el botijo del agua*).

TODOS ¡Ah!...

CORRESP. Gracias, señores; la fotografía creo que está

hecha. «El Pitón Derecho» se honrará mucho publicándola. (*Se oye en la calle cascabeles y ruído de un coche que se detiene en la puerta*).

JOSÉ ¡Qué farta de consideración! Voy á la arcoba á acabarme de vestí.

TERREMOTO Con tanta gente estorbando, y ustedes disimulen...

FRASQUITA ¿Te ayudo en argo, hijo mío? Ya sabes que no me dá reparo, porque más de una vé te he puesto ventanas en los carzoncillos... (*Váse Macareno á su cuarto, seguido de Aguililla, que lleva la chaquetilla y demás prendas*).

ESCENA IX

DICHOS, MACARENO CHICO y BONITO, en traje de luces por el foro. Después, PINTAÍTO

TERREMOTO Ya están ahí los muchachos.

MÚSICA

MAC. Y BON. Buenas tardes, caballeros,
aquí los niños están,
que esta tarde á los miuras
que no hay mieo probarán.

FRASQUITA Qué tipos más plantáos,
son una monería.

TERREMOTO Pa el escarapate
de una confiturría.

MAC. Y BON. Estamos ya deseando
que prencipie la corría.

ANTÚNES Piramidal.

PERIODISTAS Está muy bien.

TERREMOTO Saliendo er toro
ya no se ven.

BONITO Yo clavo tos los pares

TERREMOTO Cerca del rabo.

MAC. CHICO Yo si arranca er miura

TERREMOTO — Tira los palos.

MAC. Y BON. — Yo er primer capotazo
soy quien lo dá.

TERREMOTO — Dejando en la barrera
media quijá.

MAC. Y BON. — En la suerte derrochamos
tal finura y elegancia

TERREMOTO — Que la suerte de estos niños
más que suerte, son desgracias.

MAC. Y BON. — Ya se tarda el Macareno
ya se tarda el matáo,
que esta tarde vá á probarnos
su coraje y su valor.

(*Imitando la suerte de matar y jaleando los demás*).

MAC. CHICO — Yo el primero que me toque
lo alegro asín con los palos
y cambio un par de los cortos

TERREMOTO — Por otros muchos más largos.

(*Imitando la suerte de banderrillas y recogiendo aplausos*).

BONITO — Y después á mi me toca
coger el segundo par,
y lo quiebro deseguía.

TERREMOTO — Lo quiebra por la mitá.

MAC. Y BON. — Semos la mejón pareja
que á los reondoles vá,
y por eso hay que pagárnos
cuarenta duros na más.

TODOS — ¡Olé, por la gracia
y por lo bonito,
y por las hechuras
de estos dos mocitos.

M. B. Y T. — Si una buena tarde
tiene el matáo
va á ser la corría
cosa superió.

TODOS — Si una buena tarde
tiene el matáo,
va á ser la corría
cosa superió.

(*Evolucionando todos y quedando en actitud de saludar con la mano, estilo torero*).

HABLADO

Acabada la música, sale JOSÉ ya vestido de torero

JOSÉ — ¿Estáis tóos? ¿Y el recomendáo de la empresa?

BONITO — Como no se sabe aonde vive, no puede er coche ir por él.

MAC. CHICO — Ya vendrá si quiere.

TERREMOTO — Ya venirá. Y si nó que se vaya á la plaza en un carrillo de mano.

PINTAÍTO — (*Entrando muy mal vestido*). ¿Se puede?...

JOSÈ — ¡Alante!... Pero oye, Aguililla, ¿ese torero quién es?

PINTAÍTO — Longinos Urritia alias El Pintaíto, pa servirle. Jechuras me paece que hay.

TERREMOTO — (*Burlándose*). Y motivos pa una caena perpétua.

JOSÉ — ¿Quién te ha vestío de torero, arma mía?...

BONITO — Lo habrá vestío ese Marqués que lo proteje...

TERREMOTO — El Marqués á quien viste es á la hermana.

JOSÉ — Bueno, á sentarse mientras me acabo de vestí ¿Quién me dá un cigarro?

TERREMOTO — Yo.... no (*Hacen todos por dar tabaco*).

MARQUÈS — Ahí va una breva...

FRASQUITA — (*A Antúnes*), Algunas brevas de tres céntimos le tengo comprá al probecito.

JOSÈ — ¡Venga un fósforo! (*Todos sacan una cerilla, encendiéndola*)

TERREMOTO — ¿Pero estamos en una fonda ó en una cofradía de madrugá?

ANTÚNES — Parece la procesión del Santo Entierro.

JOSÉ — Antúnes, no hables más que tengo la garganta seca de oirte hablá.

TERREMOTO — Como que son las cuatro y cuarto.

PINTAÍTO — (*Temblando*). ¡Las cuatro y cuarto! (*Aparte á Aguililla*). Compare... ¿quiere usté jacé

er favó de decirme... (*Le habla al oído. Aguililla le señala la puerta de la derecha, por donde desaparece*).

JOSÉ ¿Me dará tiempo de beberme un refresco? (*Pide una gaseosa. El Marqués, Antúnes, Frasquita, Aguililla y los dos periodistas, salen precipitadamente por el foro*).
Y ahora que no hay gente, no os digo ná: no quiero barullos en el reondé. Cuando yo diga «fuera to er mundo», el que me deje solo no torea conmigo más. El primer toro lo banderilleas tú (*por Macareno*) con el Pintaíto. (*Mirando para todos los lados*). Pero ¿aónde se ha metío el mamarracho ese? (*Sale Pintaíto poniéndose la faja*).

TERREMOTO Había ido á.... á.... á vé la hora que era... (*Entran todos los que salieron, cada uno con una botella de gaseosa que ofrecen á José, que acepta una. Cuando se la está bebiendo, dice Antúnes*):

ANTÚNES Eso fué lo úrtimo que bebió en ese mismo sitio el Palaustre, que Dios le haiga perdonáo, como yo le perdoné los setenta reales que me dejó á debé. (*José escupe la gaseosa*).

JOSÉ Antúnes... ¡has er favó de marcharte de aquí!

FRASQUITA Deja que te abrace por úrtima vé.

JOSÉ Que se largue esta mujé ó no toreo.

AGUILILLA ¡Que fartan quince minutos! (*Váse por el foro, con los avíos de torear*).

PINTAÍTO (*Aparte*). ¡Quince minutos!... (*Vuelve á irse, por la derecha*).

BONITO Me parece maestro que el primer par me corresponde á mí, que en toas las corrías quiebro.

TERREMOTO Que en toas las corrías quiebra... er botijo del agua.

MAC. CHICO Y á mí no me negarán que doy er cambio.

TERREMOTO Que dá er cambio, pero metes muchas moneas farsas.

BONITO — Tú eres un banderillero de cabrillas vivas...

MAC. CHICO — Y yo no te parto un ojo, porque está mi hermano delante.

JOSÉ — ¡Silencio! Andando pa er coche. ¿Aónde está el Pintaíto? (*Vánse Macareno Chico y el Bonito*).

TERREMOTO — Ha ido otra vé á... á liquidá una cuenta.. (*Aparte al Marqués*). Yo no sé como hay quien proteja á estos sinvergüenzas; por supuesto, que er que lo proteje es tan sinvergüenza como él. (*El Marqués demuestra desagrado*).

JOSÉ — (*Haciéndole señas*). Terremoto...

TERREMOTO — Ya me voy. Dicen que se trata de un viejo «espuertemant» que le habla á la hermana, la cual le está poniendo bien colocao de defensa...

JOSÉ — Terremoto, coje er caballo ya y vete pa la plaza.

TERREMOTO — Ya estoy amontao, señores... Las cosas claras, ya estamos estorbando. (*Váse*).

CORRESP. — Buena suerte. (*Dando la mano á José*).

REVISTERO — Buena mano derecha. (*Lo miran*).

ESCENA X

DICHOS, menos TERREMOTO, CORRESPONSAL y REVISTERO

MARQUÉS — Y yo también me retiro. (*Dándole la mano*). ¡Animo para despachar esos terribles miuras que ha mandado el ganadero! Cuando yo ví esta mañana aquellas arrobas y aquellos cuernos que parecen lanzas... (*Ha salido el Pintaíto durante la despedida del Marqués; oyendo lo que dice hace desesperados gestos de terror).*

PINTAÍTO — (*Se hinca de rodillas delante del Marqués y dice*): ¡Pairino!... usté disimule, pero yo no atoreo.

JOSÉ ¿Qué dices?

PINTAÍTO Que me voy á mi casa á pié y tó. Escóndame usté por la salú de su mare...

FRASQUITA ¡Ay, probecito mío!

ANTÚNES Métete ahí. (*En el ropero lo hace).*

JOSÉ (*Echando la llave*) Señó Marqués; usté que es el padrino de este diestro, entréguele ese recuerdo á la familia. Ahora al coche.

FRASQUITA (*Llorando*). ¡Adió... hijo de mi arma!... La Vígen te favorezca, que me parece que te estoy viendo por úrtima vé...

ANTÚNES ¡Adiós José, que las Animas benditas te acompañen. (*José hace un aspaviento*).

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS y TERREMOTO; á poco, UN COCHERO

TERREMOTO ¡José!... ¡José!... Esto no pasa en denguna parte...

MARQUÉS ¿Qué ocurre?

TERREMOTO Que me ví á tené que dir á pata. Que er caballo se enteró que los bichos de esta tarde eran de Miura y se ha desbaratao en la puerta. Recogiendo están los güesos en un esportón...

ANTÚNES Eso pasó hace veinte años, cuando la cogía y muerte del Cebollero.

COCHERO (*En el foro; es tuerto*). ¡José... pero nos vamos ó nó!

TERREMOTO ¡José! .. ¡José!... (*Asustado*). Contigo ni á la gloria. ¡Por toos tus antipasáos!... ¡José, que er cochero es tuerto!...

COCHERO Oiga usté, amigo; yo seré tuerto, pero sé mi obligación. Carcule usté, trece años he sío cochero de una funeraria.

JOSÉ Que avisen á la empresa que no atoreo.

TERREMOTO ¡Home, por Dió!...

ANTÚNES Ya se vá el otro coche con los muchachos.
MARQUÉS Mi coche está abajo; á la plaza enseguida.
JOSÉ Espere usté un momento que eche el brindis. (*Quitándose la montera, en actitud de brindar al público. Se oye ruído de cascabeles, latigazos, etc.*)

¡Vaya por ustedes!
Miuras voy á matá,
más aunque no soy cobarde,
si escucho á ustedes sirbá
de fijo que voy á está
juyendo toa la tarde.

(*Váse contoneándose, mientras la orquesta ejecuta el paso-doble torero, y se oye gran palmoteo*).

TELÓN

Obras de Francisco Palomares del Pino

La Estrella de la Mañana, Drama en tres actos.
Honor y Patria, Drama en tres actos.
El Imprudente Homobono, Comedia en dos actos.
El Preceptor de la Niña, Zarzuela en un acto.
Sangre Andaluza, Zarzuela en un acto.
El Doctor Fausto, Opereta en dos actos.
Lenguas Vivas, Zarzuela en un acto.
¡¡Los Miuras!!, Sainete lírico en un acto.
El Barbero de Triana, Sainete en un acto.
Después de la Corrida, Pasillo cómico en un acto.
Películas Andaluzas, Zarzuela en un acto.
Herencia de Amor, Comedia en un acto.
La Viuda Inconsolable, Sainete lírico en un acto.
El Hijo de Apolo, Sainete en un acto.
El Tercer Aviso, Sainete cómico en un acto.
La Sangre Española, Zarzuela patriótica en un acto.
El Barrio de la Viña, Zarzuela en un acto.

Una Peseta